

29 de noviembre de 2017 | Málaga

# El Teatro Cervantes busca siete figurantes para la ópera *Così fan tutte*

La 29 Temporada Lírica acoge los días 2 y 4 de marzo de 2018 un montaje de la obra de Mozart lleno de talento joven andaluz

Los candidatos a formar parte del elenco, 3 chicas jóvenes, 3 chicos jóvenes y un hombre maduro, pueden enviar sus solicitudes hasta el 3 de diciembre

El Teatro Cervantes de Málaga busca siete figurantes con dotes actorales para formar parte del montaje de la ópera de Mozart *Così fan tutte* con la que prosigue la 29 Temporada Lírica. Tres chicas jóvenes, tres chicos jóvenes y un hombre maduro acompañarán a los solistas Berna Perles, Damián del Castillo, Carol García, Pablo García López, Beatriz Díaz y Enric Martínez-Castignani y a los cantantes del Coro de Ópera de Málaga en una puesta en escena llena de talento joven andaluz.

Los aspirantes deben enviar hasta el domingo día 3 de diciembre una fotografía de cuerpo entero y currículum a [produccion@teatrocervantes.es](mailto:produccion@teatrocervantes.es), y han de tener disponibilidad de tarde y noche entre el 19 de febrero y el 4 de marzo. Las pruebas se realizarán la mañana del próximo martes 5 de diciembre en el Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio.

Perfiles de los figurantes buscados:

- 3 chicas jóvenes (entre 22 y 26 años)
- 3 chicos jóvenes (entre 22 y 26 años)
- 1 hombre maduro (más de 55 años)

Convocatoria:

- 5 de diciembre Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio. 10:00 horas

Periodo de ensayos y funciones:

- Lunes, 19 a 28 de febrero de 2018
- Funciones: 2 y 4 de marzo de 2018

La 29 Temporada Lírica comenzó los días 3 y 5 de noviembre con una ovacionada versión escénica del *Turandot* pucciniano en cuyo montaje se combinaron las voces internacionales con el talento musical formado en Málaga. La apuesta del ciclo operístico por las voces locales más prometedoras también se plasmará en el *Così fan tutte* que se pondrá en escena el 2 y el 4 de marzo de 2018 en una producción del Cervantes. Los malagueños Berna Perles en el rol de 'Fiordiligi' y Damián del Castillo en el de 'Guglielmo' cantarán junto a un elenco que completan los cantantes Carol García ('Dorabella'), Beatriz Díaz ('Despina'), Pablo García López ('Ferran-

do') y Enric Martínez-Castignani ('Don Alfonso'). Manuel Hernández Silva, director titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, se encargará de ensamblar sus voces desde el foso con las del Coro de Ópera de Málaga y los instrumentos de su agrupación, mientras que el director de escena Curro Carreres dará forma a los divertidos enredos amorosos protagonizados por las dos parejas protagonistas ('Ferrando' y 'Dorabella' y 'Guglielmo' y 'Fiordiligi') y atizados por un cínico e inteligente anciano ('Don Alfonso').

*Così fan tutte* (*Así hacen todas* o *La escuela de los amantes*) fue la tercera y última prodigiosa colaboración de Mozart con el libretista Lorenzo da Ponte, con el que ya se había asociado para *Le nozze di Figaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787). El resultado fue una pieza de sencillo planteamiento, en el más puro estilo del género bufo, pero que ahonda magistralmente en las debilidades humanas. El autor de *La flauta mágica* logró con su asombroso "ejercicio intelectual de concatenación musical con el texto" patentar un modelo de ópera cómica del que tomó nota la escuela italiana del XIX, iniciada por Rossini. "La música de Mozart –escribe José Antonio Cantón- juega con los sentimientos e instintos de los cuatro personajes con certera reflexión y sin tomarlos demasiado en serio, como se puede percibir en los episodios de máscaras y en los duetos, donde aparece la frágil, inestable e indefensa naturaleza de las mujeres y los hombres, inmersa constantemente en continuo devenir emocional, hasta llegar a alcanzarse un punto de certeza y racionalidad en los últimos versos del libreto".

### **Recital de Gregory Kunde y representaciones de *Rigoletto***

Junto a las puestas en escena de *Turandot* y *Così fan tutte*, la 29 Temporada Lírica ofrece un recital lírico del afamado tenor Gregory Kunde y el montaje de otra pieza del repertorio operístico, el *Rigoletto* de Verdi. Las entradas para asistir a las funciones están a la venta en los puntos habituales de los teatros municipales.

*Gregory Kunde* regresará a las tablas del Teatro Cervantes el 18 de febrero de 2018 para atacar un repertorio de obras de Bellini, Rossini, Verdi, Puccini y Leoncavallo. El tenor estadounidense ya cantó en el *Fausto* de la 18 Temporada Lírica del coliseo malagueño (año 2006), pero ahora volverá con la vitola de haber sido reconocido como Mejor Cantante Masculino en los International Opera Awards 2016, una suerte de Oscar de la lírica. Aclamado por sus interpretaciones de roles del bel canto italiano y francés, en los últimos tiempos se ha forjado un gran prestigio en el repertorio verdiano y en otros papeles dramáticos. De hecho, acaba de obtener un rotundo éxito como 'Otello' en el Royal Opera House de Londres, y el pasado jueves 20 de julio debutó en el papel de 'Calaf', en la versión en concierto de *Turandot* que está dirigiendo hasta el 28 de este mes el maestro Zubin Mehta en el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv al frente de la Israel Philharmonic Orchestra, del Gary Bertini Israeli Choir y del Pražský Filharmonický Sbor.

Entre las futuras actuaciones de Gregory Kunde podemos destacar dos recitales, uno en el Festival de Peralada y otro en el Festival 'Tío Pepe' de Jerez de la Frontera, *Aida* en Muscat y en el Teatro Real de Madrid, *Norma* en la Opéra Royal de Wallonie y en la ABAO-Bilbao, *Le prophète* en la Deutsche Oper Berlin, *Poliuto* en el Liceu de Barcelona, un Concierto Homenaje a Alberto Zedda en la Opera Vlaanderen, *Peter Grimes* en el Palau de les Arts, *La forza del destino* en la Semperoper Dresden y *Manon Lescaut* nuevamente en el Liceu.

Damián del Castillo repetirá rol protagónico en el *Rigoletto* que cerrará los días 18 y 20 de mayo la 29 Temporada Lírica. El barítono malagueño interpretará al contrahecho bufón del 'Duque de Mantua', a quien dará vida Vicent Romero, en este montaje del Teatro Cervantes de Málaga y Telón Producciones en el que el resto de papeles principales los desempeñarán Olena Sloia ('Gilda', la bella e inocente hija de 'Rigoletto'), Christian Díaz (el sicario 'Sparafucile'), Sandra

Ferrández ('Maddalena', hermana del asesino profesional) y Manuel Más (el maldiciente 'Conde 'Monterone'). Al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga estará Salvador Vázquez, cuya presencia en la Temporada Lírica 2017-18 se extiende también a los otros dos títulos, en los que dirige al Coro, mientras que la dirección escénica será tarea de otro habitual del Cervantes, Ignacio García.

Aunque ya había alcanzado éxitos notables con títulos como *Nabucco*, *Ernani* o *Macbeth*, el genio de Busseto inició con *Rigoletto* (1851) la trilogía que se completa con *Il trovatore* (1853) y *La traviata* (1853), que le haría definitivamente popular y que acuñaría su estilo musical de madurez. Verdi basó su obra en el drama romántico *El rey se divierte*, de Víctor Hugo, aunque tuvo que rehacer la trama junto a su libretista Piave por causa de la censura, que impedía ofender a un soberano (el rey de Francia, protagonista del texto de Hugo, se trocó por el duque de Mantua). Además, los censores consideraban poco admisible la maldición que da inicio a la acción y tampoco aceptaban el espíritu libertino del argumento. El compositor italiano acentuó entonces la acción del protagonista, 'Rigoletto', convirtiéndolo en el hilo conductor de la ópera, orientando así la partitura a corresponder los contradictorios y profundos sentimientos del contrahecho bufón. Según Cantón, "Verdi desarrolla musicalmente en tan alto grado psicológico este personaje que rompe con la tradición de que el primer papel, como era tradicional, fuera adjudicado al señor de la historia, desplazándolo a un desagradable personaje plebeyo que contrasta moralmente con el sicario 'Sparafucile', que no por secundario deja de tener motivada importancia en esta ópera".

#### Precios de las entradas sueltas de los 2 títulos restantes y del recital de Kunde:

Tipo de entrada		A	B	C	D
<b>Recital de Gregory Kunde</b>	45 €	33 €	25 €	15 €	
<b><i>Così fan tutte</i></b>	60 €	45 €	33 €	20 €	
<b><i>Rigoletto</i></b>	60 €	45 €	33 €	20 €	

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)